

ПОЛТАВСЬКА ОБЛАСТЬ
ЗАВДАННЯ ДО II ЕТАПУ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ УЧНІВСЬКОЇ
ОЛІМПІДИ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ
2025-2026 НАВЧАЛЬНИЙ РІК
11 клас

I. Compréhension de l'oral

Écoutez l'enregistrement audio et choisissez la bonne réponse à la question.

- 1. Quelle évolution structurelle majeure des Victoires est mentionnée dans le texte?**
 - a) La disparition de la catégorie jazz
 - b) La création d'un prix spécial pour les radios
 - c) L'introduction du vote du public
 - d) La séparation des cérémonies selon les genres musicaux
- 2. Pourquoi la soirée des Victoires est-elle annoncée comme particulièrement longue?**
 - a) Les performances sont obligatoires pour tous les artistes
 - b) Les artistes doivent interpréter deux chansons chacun
 - c) Elle combine plusieurs cérémonies en une seule
 - d) De longues séquences de vote se déroulent en direct
- 3. Quel élément montre que les Victoires sont destinées avant tout aux professionnels?**
 - a) La cérémonie n'est pas diffusée à la télévision
 - b) Les gagnants sont choisis uniquement par les professionnels du secteur
 - c) Aucune catégorie ne concerne les artistes débutants
 - d) Les résultats sont annoncés par les maisons de disques
- 4. Quel est le lien principal entre Charlotte Gainsbourg et Benjamin Biolay dans cette édition?**
 - a) Ils ont collaboré sur le même album
 - b) Ils sont les seuls artistes nommés dans la catégorie rock
 - c) Ils sont les favoris car ils sont nommés trois fois chacun
 - d) Ils ont tous deux remporté les Victoires l'année précédente
- 5. Quel indice dans le texte suggère que Benjamin Biolay connaissait un succès limité avant cette édition?**
 - a) Son album précédent était classé dans les charts internationaux
 - b) La Superbe est présenté comme un tournant dans sa carrière
 - c) Il n'a jamais été nommé auparavant
 - d) Il n'a pas été invité à la cérémonie précédente
- 6. Pourquoi l'auteur évoque-t-il la parenté de Charlotte Gainsbourg?**
 - a) Pour souligner l'influence de ses parents dans la variété française
 - b) Pour expliquer son absence dans certaines catégories
 - c) Pour montrer qu'elle chante uniquement les œuvres de Serge Gainsbourg
 - d) Pour justifier son rôle d'animatrice de la soirée
- 7. Quel usage de la tournée n'est pas mentionné dans le texte?**
 - a) Un parcours de concerts

- b) Une tournée offerte dans un bar
 - c) Un circuit à travers les boîtes de nuit
 - d) Une série de visites touristiques
8. **Quelle précision linguistique importante est apportée à propos du mot *nommer*?**
- a) Il signifie uniquement « rendre hommage »
 - b) Il est interchangeable avec « élire »
 - c) Il est préférable à « nominé », jugé impropre
 - d) Il ne peut être utilisé que dans les cérémonies musicales
9. **Pourquoi peut-on considérer les Victoires comme un reflet de l'industrie musicale française?**
- a) Elles présentent tous les albums sortis dans l'année
 - b) Elles impliquent des professionnels issus de différents secteurs musicaux
 - c) Elles récompensent uniquement les artistes débutants
 - d) Elles sont organisées par les radios publiques
10. **Selon le texte, combien de temps environ dure la cérémonie?**
- a) Environ une heure et demie
 - b) Moins de deux heures
 - c) Toute la nuit jusqu'au petit matin
 - d) Entre trois et quatre heures

Écoutez l'enregistrement une deuxième fois et choisissez la bonne option.

1. Autrefois, la musique classique, le jazz et la variété étaient récompensés dans une seule et même cérémonie.
 Vrai Faux
2. Les votes pour désigner les gagnants proviennent en partie du public.
 Vrai Faux
3. Les animateurs interviennent durant la cérémonie avec des commentaires non prévus à l'avance.
 Vrai Faux
4. Les Victoires de 2010 récompensent les artistes ayant marqué l'année 2010.
 Vrai Faux
5. Charlotte Gainsbourg est mise en avant comme l'une des artistes ayant reçu le plus grand nombre de nominations cette année-là.
 Vrai Faux
6. Selon le texte, Benjamin Biolay était déjà une figure majeure du succès populaire avant «La Superbe».
 Vrai Faux
7. Le terme «variété» inclut aussi bien la chanson française que la musique pop anglo-saxonne.
 Vrai Faux

8. Une «tournée» implique toujours des déplacements internationaux.
 Vrai Faux
9. Le texte explique que l'usage du mot «nominé» est une influence incorrecte de l'anglais.
 Vrai Faux
10. Le texte mentionne que les Victoires commencent avant 20h et finissent vers minuit.
 Vrai Faux

2. Production écrite

(180/210 mots)

1er Sujet:

Avec l'automatisation, la mondialisation et le télétravail, de nombreux métiers disparaissent tandis que d'autres apparaissent. Selon vous, quelles seront les compétences essentielles pour réussir professionnellement dans 20 ans? Les jeunes doivent-ils repenser leur vision de la carrière? Argumentez avec des exemples.

2e Sujet:

Dans une société où l'information circule librement, comment peut-on protéger la liberté d'expression tout en évitant les discours de haine? Faut-il limiter l'expression en ligne ou au contraire la défendre sans conditions? Discutez les arguments des deux côtés et exprimez votre position.

3e Sujet :

La vie moderne impose un rythme rapide: études, travail, réseaux sociaux, responsabilités familiales. Pensez-vous que les jeunes savent réellement gérer leur temps? Est-il possible de trouver un équilibre entre productivité, repos et développement personnel? Proposez des solutions concrètes

3. Compréhension écrite

Lis le texte puis réponds aux questions.

LA FRANCE ET LE DÉFI DU MULTICULTURALISME AU XXI^e SIÈCLE

Au début du XXI^e siècle, la France se trouve au cœur d'un débat complexe concernant le multiculturalisme et l'intégration républicaine. Depuis les grandes vagues d'immigration des années 1950–1970, venues principalement d'Italie, d'Espagne, du Portugal, puis du Maghreb, le pays a vu sa population se diversifier rapidement. Aujourd'hui, près de 7 millions de personnes sont issues de l'immigration récente, selon les estimations de l'INSEE de 2022.

La France a longtemps défendu un modèle dit *assimilationniste*, fondé sur les principes de la Révolution française de 1789 : égalité des citoyens, neutralité de l'État, et primauté de la culture commune. Cependant, au fil des décennies, la réalité sociale s'est complexifiée. Les quartiers dits "prioritaires", où la proportion de populations d'origine étrangère dépasse parfois 40 %, connaissent des difficultés économiques persistantes : taux de chômage de 18 %, contre environ 7 % au niveau national. Ces écarts ont nourri un sentiment d'exclusion, souvent interprété comme une preuve de l'échec partiel du modèle républicain traditionnel.

Les tensions autour du multiculturalisme se retrouvent également dans les débats publics. La loi de 2004 sur les signes religieux à l'école, puis celle de 2010 interdisant la dissimulation du visage dans l'espace public, ont ravivé les discussions sur la laïcité. Pour certains, ces lois défendent les valeurs fondamentales de la République; pour d'autres, elles ciblent de manière disproportionnée certaines minorités, en particulier les musulmans, qui représentent environ 9 % de la population selon les estimations du Pew Research Center.

Malgré ces controverses, la France demeure un espace culturellement dynamique. En 2021, on comptait plus de 130 festivals multiculturels organisés sur le territoire, dont le Festival de l'Imaginaire à Paris ou le Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier. Paradoxalement, alors que le discours politique paraît parfois crispé, les pratiques culturelles témoignent d'un enrichissement constant. Le français, langue en évolution, intègre régulièrement des mots venus de l'arabe, du wolof ou du portugais, reflet d'une société en transformation. Ainsi, la France d'aujourd'hui oscille entre son héritage républicain universaliste et la réalité d'une diversité culturelle croissante. Le défi consiste à concilier ces deux dimensions sans renoncer ni à l'égalité citoyenne ni à la reconnaissance des identités multiples qui composent la société contemporaine.

Questions à choix multiples:

1. Selon le texte, quel élément constitue une contradiction interne du modèle assimilationniste français face aux réalités contemporaines?
 - a) La réduction de l'enseignement du français standard
 - b) L'écart entre l'universalité théorique et les inégalités territoriales constatées
 - c) La faiblesse des institutions culturelles nationales
 - d) L'abandon de la laïcité par les autorités locales
2. Pourquoi les lois de 2004 et de 2010 alimentent-elles un débat récurrent en France?
 - a) Elles autorisent l'ouverture d'écoles privées confessionnelles
 - b) Elles remettent en question la neutralité politique de la justice

- c) Elles sont perçues différemment selon que l'on privilégie la laïcité ou la reconnaissance des minorités
 - d) Elles abolissent les régulations concernant les médias religieux
3. Quel paradoxe culturel est souligné dans le texte?
- a) Un enrichissement culturel en contraste avec un discours politique parfois crispé
 - b) Une uniformisation régionale malgré la mondialisation
 - c) Un recul de la diversité linguistique malgré l'immigration
 - d) Une baisse de la création artistique malgré les festivals
4. Dans quel domaine les tensions entre universalité républicaine et diversité culturelle sont-elles plus visibles?
- a) La politique environnementale
 - b) Les pratiques religieuses et vestimentaires
 - c) Les relations franco-africaines
 - d) Le système hospitalier
5. Quel défi résume la position actuelle de la France face au multiculturalisme?
- a) Protéger les traditions régionales sans modernisation économique
 - b) Réduire l'immigration en maintenant la diversité culturelle
 - c) Limiter l'influence des institutions européennes
 - d) Réconcilier un idéal universaliste et une réalité socioculturelle plurielle

Questions Vrai/Faux:

6. Le modèle assimilationniste français repose sur l'idée d'un État neutre et universaliste hérité de la Révolution française.
- Vrai Faux
7. Les quartiers prioritaires mentionnés dans le texte comptent parfois plus de 40 % de personnes d'origine étrangère.
- Vrai Faux
8. Le Pew Research Center est cité comme source estimant la population musulmane en France.
- Vrai Faux
9. Le texte affirme que les lois de 2004 et 2010 ont été unanimement accueillies par les communautés visées.
- Vrai Faux
10. Le texte indique que les débats actuels autour du multiculturalisme opposent souvent égalité républicaine et reconnaissance des identités culturelles.
- Vrai Faux

